



Brass Ensemble

LEICHTE QUARTETTE

DAS BLECHBLÄSERSCHULWERK
Leichte Quartette mit zahlreichen Alternativstimmen für Instrumente in B, C, F, Es von Siegfried Hinsche. Das ideale Material für Anfänger.

Bd. 1: **Übungsstücke und Lieder**
sehr leicht, SH101, 12,-

Bd. 2: **Kinder- und Volkslieder**
sehr leicht, SH102, 12,-

Bd. 3: **Weihnachtslieder**
sehr leicht-leicht, SH103, 12,-

Ein- bis vierstimmige Stücke und Lieder:

Faber/Göller - **Spass mit Brass 1**
Stimmheft in B, sehr leicht, BU4072, 7,-
Spielpartitur in C, sehr leicht, BU4070, 8,-

Faber/Göller - **Spass mit Brass 2**
Spielpartitur in C, sehr leicht, BU4071, 8,-
Stimmheft in B, sehr leicht, BU4073, 7,-
Empfohlen vom Verband dt. Musikschulen!
„Gut als Ergänzungsliteratur im Unterricht.“
(sehr empfehlenswert)“ (Michael Schmidt)

Faber, Hans-Karl - **Workshop für Bläser**
Der neue Workshop für beliebige Besetzung (ab 3 Spieler), leicht, Partitur in C, BU4074, 10,-
Stimmen je 4,50 für
Flöten/Oboen, BU4082, Klarinette in B, BU4076
Tp in B, BU4075, Tp in C, BU4080,
Horn in F, BU4077, Horn in Es, BU4083,
Thrn/Sax in B, BU4081, Sax in Es, BU4078,
Pos., BU4079, Tuba, BU4084
Empfohlen vom Verband dt. Musikschulen:
„Gut zum Aufbau von Bläserkreisen und Orchestern“
(sehr empfehlenswert)“

Schlenker, Manfred (*1926) - **82 Liedsätze**
Eine riesige Sammlung von leichten drei- und vierstimmigen Sätzen um den Quintraum c-g (in C: b-f) für Blechbläseranfänger.
C-Spielpartitur BU4049, 12,-
B-Spielpartitur BU4049a, 12,-
B-Trompeten BU4049b, Pos BU4049c, je 8,-

Tune Ups For Brass (Arr. Kullmann)
Basics, die Spaß machen, Universell verwendbar vom Posaunen-, Tuba-, Blechbläserquartett, Blechbläserquintett bis zum Tentett, leicht, ECR9811, 14,50

Traditional (Roberts) - Down By the Riverside

Für fünf Stimmen. Enthält Alternativstimmen in B, C, F, Es, Violin- und Bassschlüssel, Gitarre und Schlagzeug ad libitum, leicht, FA1514E, 18,-



QUARTETTE

Dietrich, Klaus (arr.) - **Das Muckenheft**
Partitur und Stimmen für 2 Tp in B und 2 Posaunen, BU4026, 1-m, 19,50. Stimmen alternativ/zusätzlich:
1.: Tp C, Klar, Flöte, 2.: Tp C, Horn in F und Es
3.: Horn in F/Es, Posaune/Thrn. in B
4.: Bass in B und Es (Violinschlüssel) Posaune/
Tenorhorn in B (Violinschlüssel), je 5,-
Eine tolle Sammlung für alle Gelegenheiten.
Enthält 26 Stücke: Choräle, Trauer- und Hochzeitsmärsche, Polkas, Spirituals, Volkslieder etc. Prelude aus „Te Deum“, Ode an die Freude, Trumpet Tune, Triumphmarsch, Air, Locus Iste, Ave Verum, Die Himmel Rühmen, Ich hatt' einen Kameraden, Marsch der Priester (aus der „Zauberflöte“), Brautlied (aus „Lohengrin“), Hochzeitsmarsch („Sommernachtstraum“), Berühmtes Menuett (Boccherini), Hoch soll er leben, Ein Prosit, Happy Birthday, Oh Täler weit oh Höhen, Freut Euch des Lebens, Hab' oft im Kreise der Lieben, In einem kühlen Grunde, Yorkscher Marsch, Hohenfriedberger Marsch, Petersburger Marsch, Oh, when the Saints, Amboss-Polka, Muss i denn, muß i denn, Nehmt Abschied, Brüder



Hahn, Jürgen - **Best of Dixieland**
Die Gute Laune-Sammlung, m, BU4020, 16,-
Mit Einzelstimmen für 2 Trp in B und 2 Posaunen, (Auch andere Transpositionen erhältlich:
1. Stimme in C und 2./3./4. in C, F, Es, B, je 4,-)
Oh when the Saints, Ice Cream, New Orleans Time, Just a closer Walk, Lady be Good, Maple Leaf Bar, Summertime, My Bonnie is over the Ocean, Blues on the Roof, Down by the Riverside.

Hahn, Jürgen (arr.) - **Best of Gershwin**
Die Sammlung mit den Hits für Quartett: I got Rhythm, Summertime, Foggy Day, Lady Be Good, Fascinating Rhythm, Someone to Watch over Me, Strike up the Band, Wonderful, etc, BU4015, m, 22,-
Einzelstimmen wie beim -> Muckenheft (s. o.)

Dietrich, Klaus (arr.) - **Trauerband**, BU4016, 16,-
27 Stücke von Ave Verum bis Wacht Auf!
Partitur mit 4 Stimmen (2 Tp in B und 2 Pos).
Inhalt: Trauermarsch (Chopin), Trauermarsch (Mozart), Lascia ch'io pianga, Arie der Alceina aus Rinaldo (Händel), The Queen's Funeral March (Purcell), O Haupt voll Blut und Wunden (Bach), Ich hatt' einen Kameraden (Silcher), Alle menschen müssen sterben (Hinze), Christus, der ist mein Leben (Vulpus), Gottlob, es geht nummehr zu Ende (Bach), Herr nun laß in Friede, Hymne an die Nacht (Beethoven), Es ist genug (Bach), Jesu, der Du selbst so wohl, Jesus bleibet meine Freude (Bach), Ach wie flüchtig (Franck), Canzona (Purcell), Alma redemptoris (Führer), Tollite hostias (Saint-Saens), Ave verum (Gounod), Psalm 23 (Schubert), Lobe den Herrn, Equale I-III (Beethoven), Wacht auf (Mendelssohn), Liebster Gott, wann werd' ich sterben (Vetter), Aase's Tod (Grieg)
Separat erhältlich: 1. Stimme: Trompete in B und C
2. Stimme: Trompete in B und C, Horn in F und Es
3. Stimme: Posaune, Horn in F und Es, Posaune/
Tenorhorn in B, 4. Stimme: Posaune, Tenorhorn, Bass in B und Es (Violinschlüssel), je 5,-

Kalke, Ernst-Thilo - **Drei Swingende Stücke**
Blu-Blu-Blues, Doodling the Doodle, Stamp & Blow, 1-m, BU4013, 14,-
Die Swinging Pieces von Kalke sind bei Schülern und Lehrern gleichermaßen beliebt. Tolle Sätze, abwechslungsreiche Melodien

Kalke, Ernst-Thilo - **New Swinging Pieces**
Time for Rag, Danza Negra, Jogtrot, 1-m, BU4043, 14,-

Kalke, Ernst-Thilo - **Swinging Pieces N° 3**
Swingle Bells, Hidden Dream, Beethovens Best (Für Elise), 1-m, BU4044, 14,-

Kalke, Ernst-Thilo - **Swinging Christmas**
Altbekannte Weihnachtslieder neu und swingend arrangiert: Jingle Bells, Morgen kommt der Weihnachtsmann, Laßt uns froh und munter sein, 1-m, BU4023, 14,-

Searle, Leslie - **Three Ragtimes**
You are the Ragtime of my Life, Alex and her Ragtime Band, Showtime, 1-m, BU4033, 12,-
Leicht spielbar, für Anfänger. Sehr gut die Alternativ-Stimmen (VdM, M. Schmidt)

Lambart, Tom - **Rag It**, m, BU4062, 12,-
Ein knackiger Synkopen-Ragtime

Lambart, Tom - **T-Bone Rag**
Ein Leckerbissen für Posaunisten, m, BU4063, 12,-

Kalke, Ernst-Thilo - **Millennium Rag**
Zum 100. Geburtstag des Ragtimes ist dieses Jahrhundertwerk eine Hommage an Scott Joplin, 1-m, BU4045, 11,-
Gut spielbar, witzig. Alternativstimmen. Sehr empfehlenswert (VdM, Michael Schmidt)

Hahn, Jürgen - **Best of Dixieland**
Die Gute Laune-Sammlung, m, BU4020, 16,-
Mit Einzelstimmen für 2 Trp in B und 2 Posaunen, (Auch andere Transpositionen erhältlich:
1. Stimme in C und 2./3./4. in C, F, Es, B, je 4,-)
Oh when the Saints, Ice Cream, New Orleans Time, Just a closer Walk, Lady be Good, Maple Leaf Bar, Summertime, My Bonnie is over the Ocean, Blues on the Roof, Down by the Riverside.

Hahn, Jürgen (arr.) - **Best of Gershwin**
Die Sammlung mit den Hits für Quartett: I got Rhythm, Summertime, Foggy Day, Lady Be Good, Fascinating Rhythm, Someone to Watch over Me, Strike up the Band, Wonderful, etc, BU4015, m, 22,-
Einzelstimmen wie beim -> Muckenheft (s. o.)

Dietrich, Klaus (arr.) - **Trauerband**, BU4016, 16,-
27 Stücke von Ave Verum bis Wacht Auf!
Partitur mit 4 Stimmen (2 Tp in B und 2 Pos).
Inhalt: Trauermarsch (Chopin), Trauermarsch (Mozart), Lascia ch'io pianga, Arie der Alceina aus Rinaldo (Händel), The Queen's Funeral March (Purcell), O Haupt voll Blut und Wunden (Bach), Ich hatt' einen Kameraden (Silcher), Alle menschen müssen sterben (Hinze), Christus, der ist mein Leben (Vulpus), Gottlob, es geht nummehr zu Ende (Bach), Herr nun laß in Friede, Hymne an die Nacht (Beethoven), Es ist genug (Bach), Jesu, der Du selbst so wohl, Jesus bleibet meine Freude (Bach), Ach wie flüchtig (Franck), Canzona (Purcell), Alma redemptoris (Führer), Tollite hostias (Saint-Saens), Ave verum (Gounod), Psalm 23 (Schubert), Lobe den Herrn, Equale I-III (Beethoven), Wacht auf (Mendelssohn), Liebster Gott, wann werd' ich sterben (Vetter), Aase's Tod (Grieg)
Separat erhältlich: 1. Stimme: Trompete in B und C
2. Stimme: Trompete in B und C, Horn in F und Es
3. Stimme: Posaune, Horn in F und Es, Posaune/
Tenorhorn in B, 4. Stimme: Posaune, Tenorhorn, Bass in B und Es (Violinschlüssel), je 5,-

Kalke, Ernst-Thilo - **Drei Swingende Stücke**
Blu-Blu-Blues, Doodling the Doodle, Stamp & Blow, 1-m, BU4013, 14,-
Die Swinging Pieces von Kalke sind bei Schülern und Lehrern gleichermaßen beliebt. Tolle Sätze, abwechslungsreiche Melodien

Kalke, Ernst-Thilo - **New Swinging Pieces**
Time for Rag, Danza Negra, Jogtrot, 1-m, BU4043, 14,-

Kalke, Ernst-Thilo - **Swinging Pieces N° 3**
Swingle Bells, Hidden Dream, Beethovens Best (Für Elise), 1-m, BU4044, 14,-

Kalke, Ernst-Thilo - **Swinging Christmas**
Altbekannte Weihnachtslieder neu und swingend arrangiert: Jingle Bells, Morgen kommt der Weihnachtsmann, Laßt uns froh und munter sein, 1-m, BU4023, 14,-

Searle, Leslie - **Three Ragtimes**
You are the Ragtime of my Life, Alex and her Ragtime Band, Showtime, 1-m, BU4033, 12,-
Leicht spielbar, für Anfänger. Sehr gut die Alternativ-Stimmen (VdM, M. Schmidt)

Lambart, Tom - **Rag It**, m, BU4062, 12,-
Ein knackiger Synkopen-Ragtime

Lambart, Tom - **T-Bone Rag**
Ein Leckerbissen für Posaunisten, m, BU4063, 12,-

Kalke, Ernst-Thilo - **Millennium Rag**
Zum 100. Geburtstag des Ragtimes ist dieses Jahrhundertwerk eine Hommage an Scott Joplin, 1-m, BU4045, 11,-
Gut spielbar, witzig. Alternativstimmen. Sehr empfehlenswert (VdM, Michael Schmidt)

Hahn, Jürgen - **Rock, Funk & Soul**
Das neue, fetzige Album von „Jay“ Hahn mit einer Einführung in moderne Stile: Rock, Blues Rock, Slow Rock und Funk Rock. Für alle, die ausgetretene Pfade verlassen wollen. Enthält: Funkability, Meet you There, You See?, Mr. Brown, Three Walk Around A Tree, Rock It, m, BU4030, 16,-

Sousa, John Philip (Zettler) - **Washington Post March**
Typischer 6/8-Marsch, m, BU4050, 12,-

Trad. (Zettler) - **Oh when the Saints**
Ein Klassiker, m, BU4061, 12,-

Wagner/Mendelssohn - **Just Married**
Tolle Melange arr. von Lambart, m, BU4064, 12,-

Trad. (Lambart) - **Schwäbische Eisenbahn**
Diese Nummer zieht! m, BU4065, 12,-

Trad. (Lambart) - **Muss I denn...**
Eine Abschiedssymphonie, damit verblüfft man jedes Publikum, m, BU4066, 12,-

Glasunov, Alexander (1865-1936) - **Andante**
In modo religioso, op. 38 (1892), Originalwerk für Tp, Hr, Pos, BPos (o. 2Tp, 2Pos. o. Tp, 2Hr, Thrn), m, BU4012, 12,-

Strauß, Johann - **Radetzky-Marsch**, m, BU4053, 14,-
Trad. (Zettler) - **Bayrischer Ländler**, m, BU4054, 12,-

Parlow, Albert (1824-1888) - **Amboss-Polka**
m, BU4055, 12,-

Strauß, Johann - **Annen-Polka**, m, BU4056, 12,-
Strauß, Johann - **Pizzicato-Polka**, m, BU4057, 12,-

Ivanovici, Josif (Zettler) - **Donauwellen-Walzer**
Ein Klassiker, m, BU4058, 12,-

Rosas, Juventino (Zettler) - **Über den Wellen**
Berühmter Walzer, m, BU4059, 12,-

Suppé, Franz von (Zettler) - **Die Schöne Galathé**
Berühmter Walzer, m, BU4060, 12,-

Schreier, Gottfried (arr.) - **Christmas is Coming**
Als ich bei meinen Schafen wach, Bajuschki baju, Christmas is coming, Ein Tännlein schlief zur Winternacht, Entre le boeuf et l'ane gris, Es ist für uns eine Zeit angekommen, Kalt war der Winter, blass der Mond, La Befana, Maria durch ein' Dornwald ging, leicht, BU4011, 12,-
Gottfried Schreier hat eine Reihe bekannter und unbekannter Weihnachtsquartette in leichtem Schwierigkeitsgrad für beliebige Blechbläserbesetzung arrangiert.

Waldteufel, Emil (arr. Lambart) - **Die Schlittschuhläufer**
Ein wahrlich gleitender Walzer, m, BU4024, 12,-

Eilenberg, Richard - **Petersburger Schlittenfahrt**
(arr. Lambart) berühmter Galopp, m, BU4025, 12,-

Peuerl, Paul (1579-1625) - **Suite in 4 Sätzen**
Abwechslungsreiche Tanzsätze des fränkischen Renaissance-Komponisten. Stimmen für 2Tp B/C, Hr in F, Pos C/B, Tuba, m, ECR9817, 12,80

Tradional - **El Condor Pasa & Quantanamera**
Die bekannten südamerikanischen Traditionals Stimmen für 2Tp B/C, Hr in F, Pos C/B, Tuba, m, ECR0354, 14,50 (arr. Harald Kullmann)

Culmanez, Araldo de (*1969) - **Don Carlos**
Schmissiger Paso doble. Stimmen für 2Tp B/C, Hr in F, Pos C/B, Tuba, m, ECR0253, 14,-

Tradional (arr. Kullmann) - **Irish Pub Songs**
Populäre irische Kneipenlieder. Stimmen für 2Tp B/C, Hr in F, Pos C/B, Tuba, 1-m, ECR0588, 15,-

Bruckner, Anton (1824-1896) - **4 Tantum ergo**
für 2Tp B/C, Hr in F, Pos C/B, Tuba, auch 8-stimmig ausführbar (arr. Kullmann), m, ECR0476, 14,50

Snell, Keith - **Carillon**
Ein Glockenspielwerk für Blech, m, TB89, 17,-
Stimmen für 2 Trp in B und 2 Posaunen

Schmidt, Sigmund (*1939) - **Grand Opening Fanfare**
Originalwerk, festlich-brillant, m-s, BU4087, 8,-

..... **QUARTETT (2Tp, Hr, Pos)**

Forestier, Joseph (1815-1881) - **4 Quatuors de aus: I Puritani** (1861). Originalwerke des französischen Kornett-Virtuosens für 2 B-Kornetts, Es-Saxhorn (F-Horn), Ophicleide (Posaune/Tenorhorn in B). Enthält: Marsch, Andantino, Pas Redoublé und A te, O Cara, m-s, BU-pur, 14,-

Ridgway, Alan - **Dance No. 2**
Ein rhythmisch-knackiges Originalwerk für 2Tp, Hr, Pos im 3/8-2/4-Takt, m, TB52, 13,-

Ridgway, Alan - **King Henry's Cakewalk**
Virtuos schmissiger Original-Cakewalk, PiccTp einsetzbar, m-s, TB50, 13,-

Ridgway, Alan - **Soliloquy**
Sehr schönes, balladenartiges Originalwerk, Posaunensolo mit Feeling, m, TB51, 12,-

..... **QUARTETT (Tp, Hr, Pos, Pos/TUBA)**

Glasunov, Alexander (1865-1936) - **Andante (1892)**
In modo religioso, op. 38., orig.: Tp, Hr, Pos, BPos (oder 2Tp, 2Pos. o. Tp, 2Hr, Thrn), m, BU4012, 12,-

Brahms, Joh. (1833-1897) - **Three Songs**
Drei Lieder, op.62, m, TB93, 13,-

..... **QUARTETT MIT ORGEL**

Karg-Elert, Sigfrid (1877-1933) - **Marche triomphale**
op. 65, für Quartett und Orgel (Optional auch als Brass Sextet mit Pauke), m, ECR0795, 13,70
Spätromantische Komposition für liturgische Anlässe (arr. K-H Sauer).

..... **QUINTETTE**

Die Stücke der BU-Ausgaben enthalten üblicherweise 2 Trompeten in B, Horn in F, Posaune und Tuba (und Alternativstimmen für 2 TpC, HrEs, PosB, TuEs)

Kalke, Ernst-Thilo (*1924) - **Molli**
Eine Fahrt in der Oldtimer-Eisenbahn „Molli“. Relaxed, aber swingend zu spielen, m, BU5013, 12,-

Kalke, Ernst-Thilo - **Rondo Latino**
Ein Swingtet, nicht im jazzigen Sinne swingend, sondern eher im Bossa Nova-Stil, m, BU5023, 12,-

Kalke - **Hungarian Rap** (Rocktet)
Ein knackiger Rap nach Motiven aus der 2. Ungarischen Rhapsodie von Franz Liszt m, BU5033, 12,-

Kalke - **Swabian Suite (Schwäbische Suite)**
In einer volkstümlichen, derb-fetzig Weise - und keineswegs immer „political correct“ - handelt Ross vier urschwäbische Originale ab: D'r Gekkler, d'r Stenz, d'r Lochbrauer und die fette Biertrudl, m-s, BU5047, 14,-

Ross, Lenie - **Hot Brass Ladies**
Swingend-fetzige bis zickende Charakterstudien. Lenie Ross' bissig (ungerechte?) Abrechnung mit dem weiblichen Geschlecht! m-s, BU5034, 14,-

Ross, Lenie - **Swabian Suite (Schwäbische Suite)**
In einer volkstümlichen, derb-fetzig Weise - und keineswegs immer „political correct“ - handelt Ross vier urschwäbische Originale ab: D'r Gekkler, d'r Stenz, d'r Lochbrauer und die fette Biertrudl, m-s, BU5047, 14,-

Ross, Lenie - **Hot Brass Ladies**
Swingend-fetzige bis zickende Charakterstudien. Lenie Ross' bissig (ungerechte?) Abrechnung mit dem weiblichen Geschlecht! m-s, BU5034, 14,-

Ross, Lenie - **Swabian Suite (Schwäbische Suite)**
In einer volkstümlichen, derb-fetzig Weise - und keineswegs immer „political correct“ - handelt Ross vier urschwäbische Originale ab: D'r Gekkler, d'r Stenz, d'r Lochbrauer und die fette Biertrudl, m-s, BU5047, 14,-

Ross, Lenie - **Hot Brass Ladies**
Swingend-fetzige bis zickende Charakterstudien. Lenie Ross' bissig (ungerechte?) Abrechnung mit dem weiblichen Geschlecht! m-s, BU5034, 14,-

Ross, Lenie - **Swabian Suite (Schwäbische Suite)**
In einer volkstümlichen, derb-fetzig Weise - und keineswegs immer „political correct“ - handelt Ross vier urschwäbische Originale ab: D'r Gekkler, d'r Stenz, d'r Lochbrauer und die fette Biertrudl, m-s, BU5047, 14,-

Ross, Lenie - **Hot Brass Ladies**
Swingend-fetzige bis zickende Charakterstudien. Lenie Ross' bissig (ungerechte?) Abrechnung mit dem weiblichen Geschlecht! m-s, BU5034, 14,-

Ross, Lenie - **Swabian Suite (Schwäbische Suite)**
In einer volkstümlichen, derb-fetzig Weise - und keineswegs immer „political correct“ - handelt Ross vier urschwäbische Originale ab: D'r Gekkler, d'r Stenz, d'r Lochbrauer und die fette Biertrudl, m-s, BU5047, 14,-

Ross, Lenie - **Hot Brass Ladies**
Swingend-fetzige bis zickende Charakterstudien. Lenie Ross' bissig (ungerechte?) Abrechnung mit dem weiblichen Geschlecht! m-s, BU5034, 14,-

Ross, Lenie - **Swabian Suite (Schwäbische Suite)**
In einer volkstümlichen, derb-fetzig Weise - und keineswegs immer „political correct“ - handelt Ross vier urschwäbische Originale ab: D'r Gekkler, d'r Stenz, d'r Lochbrauer und die fette Biertrudl, m-s, BU5047, 14,-

Roblee, Richard - **Tubaduba-Blues (Tubasolo)**
Ein knalliger Jazz-Rock, m-s, BU5083, 14,-

Roblee, Richard - **Meditation-Blues** (mit Hornsolo)
Horn goes Hollywood, m (Horn s), BU5123, 13,-

Roblee, Richard - **American Images**
Eine grandiose Suite und Tour Musicale: Early Days, Blues und Fiesta Mexicana! Auf CD von Munich Brass, m-s, BU5084, 22,-

Roblee, Richard - **Gershwin in Brass**
Ein grandioses Medley! m-s, BU5074, 22,-
Die meisten kennen die Aufnahme von Munich Brass mit den Titeln: Foggy Day, Embraceable You, 'S Wonderful, Lady be Good (Alternativstimmen für Trp in C, Horn in Es, Pos. in B, Tuba in Es, BU5074b, je 5,-). Ein Muss für jedes Quintett!

Roblee, Richard - **Gershwin-Suite**
Richard Roblee legt nach und könnte sagen: „This arrangement knocks your socks off!“ Gershwin (1898-1937), m-s, BU5075, 22,-
Die neue Suite „I got Fascinat' Rhythm“ mit den Titeln: Strike up the Band, Someone To Watch Over Me und Fascinating Rhythm (zusätzliche Alternativstimmen für TpC, HrEs, PosB, TuEs, BU5075b, 5,-)

Roblee, Richard - **Stephen Foster Suite**
Mit den Hits: Old Folks at Home, Beautiful Dreamer, Camptown Races - wunderschön! Stephen Foster (1826-64) m-s, BU5085, 22,-

Roblee, Richard - **Benjamin's Dreams**
Originalkomposition, m-s, BU5043, 15,-
Die Träume von Roblees Mischlingshund Benji

Roblee, Richard - **Contrapunctus**
Roblee meets Bach. Eine traditionelle Fuge mit Überraschungen, m, BU5022, 13,-

Roblee, Richard - **Passacaglia**
R. R. continues classical! BU5044, m-s, 14,-

Traditional - **Three Negro Spirituals**
Grandios arr. von Altmeister C.-Th. Hütterott (*1926), very black! 1-m, BU5063, 14,-
Inhalt: Sometimes I feel like a motherless child, Nobody knows, the trouble I've seen, Swing low

Ross, Lenie - **Hot Brass Ladies**
Swingend-fetzige bis zickende Charakterstudien. Lenie Ross' bissig (ungerechte?) Abrechnung mit dem weiblichen Geschlecht! m-s, BU5034, 14,-

Ross, Lenie - **Swabian Suite (Schwäbische Suite)**
In einer volkstümlichen, derb-fetzig Weise - und keineswegs immer „political correct“ - handelt Ross vier urschwäbische Originale ab: D'r Gekkler, d'r Stenz, d'r Lochbrauer und die fette Biertrudl, m-s, BU5047, 14,-

Ross, Lenie - **Hot Brass Ladies**
Swingend-fetzige bis zickende Charakterstudien. Lenie Ross' bissig (ungerechte?) Abrechnung mit dem weiblichen Geschlecht! m-s, BU5034, 14,-

Ross, Lenie - **Swabian Suite (Schwäbische Suite)**
In einer volkstümlichen, derb-fetzig Weise - und keineswegs immer „political correct“ - handelt Ross vier urschwäbische Originale ab: D'r Gekkler, d'r Stenz, d'r Lochbrauer und die fette Biertrudl, m-s, BU5047, 14,-

Ross, Lenie - **Hot Brass Ladies**
Swingend-fetzige bis zickende Charakterstudien. Lenie Ross' bissig (ungerechte?) Abrechnung mit dem weiblichen Geschlecht! m-s, BU5034, 14,-

Ross, Lenie - **Swabian Suite (Schwäbische Suite)**
In einer volkstümlichen, derb-fetzig Weise - und keineswegs immer „political correct“ - handelt Ross vier urschwäbische Originale ab: D'r Gekkler, d'r Stenz, d'r Lochbrauer und die fette Biertrudl, m-s, BU5047, 14,-

Ross, Lenie - **Hot Brass Ladies**
Swingend-fetzige bis zickende Charakterstudien. Lenie Ross' bissig (ungerechte?) Abrechnung mit dem weiblichen Geschlecht! m-s, BU5034, 14,-

Ross, Lenie - **Swabian Suite (Schwäbische Suite)**
In einer volkstümlichen, derb-fetzig Weise - und keineswegs immer „political correct“ - handelt Ross vier urschwäbische Originale ab: D'r Gekkler, d'r Stenz, d'r Lochbrauer und die fette Biertrudl, m-s, BU5047, 14,-

Ross, Lenie - **Hot Brass Ladies**
Swingend-fetzige bis zickende Charakterstudien. Lenie Ross' bissig (ungerechte?) Abrechnung mit dem weiblichen Geschlecht! m-s, BU5034, 14,-

Ross, Lenie - **Swabian Suite (Schwäbische Suite)**
In einer volkstümlichen, derb-fetzig Weise - und keineswegs immer „political correct“ - handelt Ross vier urschwäbische Originale ab: D'r Gekkler, d'r Stenz, d'r Lochbrauer und die fette Biertrudl, m-s, BU5047, 14,-

Ross, Lenie - **Hot Brass Ladies**
Swingend-fetzige bis zickende Charakterstudien. Lenie Ross' bissig (ungerechte?) Abrechnung mit dem weiblichen Geschlecht! m-s, BU5034, 14,-

Ross, Lenie - **Swabian Suite (Schwäbische Suite)**
In einer volkstümlichen, derb-fetzig Weise - und keineswegs immer „political correct“ - handelt Ross vier urschwäbische Originale ab: D'r Gekkler, d'r Stenz, d'r Lochbrauer und die fette Biertrudl, m-s, BU5047, 14,-

Ross, Lenie - **Hot Brass Ladies**
Swingend-fetzige bis zickende Charakterstudien. Lenie Ross' bissig (ungerechte?) Abrechnung mit dem weiblichen Geschlecht! m-s, BU5034, 14,-

Ross, Lenie - **Swabian Suite (Schwäbische Suite)**
In einer volkstümlichen, derb-fetzig Weise - und keineswegs immer „political correct“ - handelt Ross vier urschwäbische Originale ab: D'r Gekkler, d'r Stenz, d'r Lochbrauer und die fette Biertrudl, m-s, BU5047, 14,-

Ross, Lenie - **Hot Brass Ladies**
Swingend-fetzige bis zickende Charakterstudien. Lenie Ross' bissig (ungerechte?) Abrechnung mit dem weiblichen Geschlecht! m-s, BU5034, 14,-

Ross, Lenie - **Swabian Suite (Schwäbische Suite)**
In einer volkstümlichen, derb-fetzig Weise - und keineswegs immer „political correct“ - handelt Ross vier urschwäbische Originale ab: D'r Gekkler, d'r Stenz,

