



# Musik für Tuba

## ..... TUBA SCHULEN

Uetz, Bruno - **Elementarschule für Tuba**  
Ausführliche Anfängerschule für B-Tuba an der Musikschule, in Bläserorchestern oder Posaunenchor, 124 Seiten, BU-tub 20,50 Enthält zahlreiche Übungen, Etüden, Lieder, Duette, Einspiel- und Ansatzübungen, zweistimmige Choräle als Oktavierungsübungen plus Theorie, Geschichte und Informationen zum Instrument. Auch für Tuba in F, Es, C verwendbar. (Erschienen im Richard Stegmann-Verlag) *Empfohlen vom Verband Dt. Musikschulen!* „Nach einigen kurzen und treffenden Basishinweisen und methodischen Hinweisen kommt Uetz dann auch schnell zur Sache: Elementarstudien der B-Dur-Tonleiter in wechselnden Taktarten mit Liedern, Duetten und Tonleiterübungen erreichen schnell den Tonumfang von 1,5 Oktaven. Notenwerte, Pausenwerte, Legato, Staccato, Intervallbindungen, all dies wird sinnvoll kombiniert im spielbaren Tonbereich. Darauf aufbauend findet man auch schnellere Notenwerte mit vorbereitenden Rhythmusübungen. So werden allmählich alle Tonarten erschlossen und miteinander kombiniert. Nett, motivierend und praxisorientiert sind auch die Duette mit der oktavierten ersten Stimme für den Spieler eines höheren Bassinstrumentes. Den Abschluss bildet ein umfangreicher Teil mit Chorälen als Oktavierungsübungen und für das Zusammenspiel. Tatsächlich sollte jeder Tubist die Fähigkeit zum Oktavieren haben, sowohl zum Lesen als auch zum Spielen. Zusammenfassend kann gesagt werden, dass dieses Unterrichtswerk für Ein- und Umsteiger jeglichen Alters auf die Tuba sehr gut geeignet ist. Und das nicht nur für die Bb-Tuba: Auch wer auf die F-Tuba umsteigt, sollte die vorhandenen Übungen mit dem auch für die F-Tuba zutreffenden Tonumfang spielen können, allerdings dann auch bald auf weitergehende Etüden und Solostücke umsteigen.“

Mühlbacher - **Musiklehre für Blechbläser**  
Einfach erklärte Musiktheorie mit Tipps für das Üben, Hinweise zur Atmung, Anatomie, Mundstück und Instrument, Reinigung und Pflege, Geschichte der Aerophone (Luftklinger), BU1102, 8,- *Empfohlen vom Verband Dt. Musikschulen!*

## ..... TUBA STUDIEN

Uetz, Bruno - **Das Geheimnis des Tuba-Ansatzes**  
Wie erarbeitet man sich auf der Tuba einen guten Ton, Kraft und Höhe sowie eine solide Tiefe? Mit diesen Übungen klappt es, m, BU1415

Uetz, Bruno (Hrg.) - **Das große Etüdenbuch**  
Melodische Etüden für Tuba von Grigoriev, Blazevitch, Kühn u. a., nach Schwierigkeit geordnet, I-m, BU1425

Concone-Studien (Daum)  
Band I, für F-Tuba oder Bpos, m, ECR9828, 13,40 für B-Tuba o. Bpos, m, ECR9827, 13,40  
Band II, für F-Tuba oder Bpos, m, ECR0461, 13,40 für B-Tuba o. Bpos, m, ECR0462, 13,40  
Die berühmten Vocalisen des Verdi-Zeitgenossen Giuseppe Concone (1801-1861) als musikalischer Einstieg ins solistische Spiel.

Über, David (1921-2007) - **35 Conservatory Etudes**  
Reichhaltiges Etüdenmaterial, m, TB48, 24,-

Über, David (1921-2007) - **15 Progressive Etudes**  
Akademisch anspruchsvollere Etüden mit Einschlag zum Jazz, I-m, TB60, 18,-

## ..... TUBA SOLO

Bach, Johann Sebastian (1685-1750) - **Suiten**  
Warum denn immer nur für Cello? Die berühmten sechs Suiten BWV 1007-1012 in einer sorgfältigen Transkription für Tuba solo, m-s, CC2105, 25,-



# Uetz

Bargeron, Dave - **And when I die**  
Das wohl legendärste Tubasolo der Pop- und Jazzgeschichte. Dave Bargeron spielt es auf der Aufnahme „Live“ von Blood, Sweat & Tears. Exklusiv, Atemberaubend! s, BU1416, 13,-

Choi, Hae-Kyung - **Nacht und Dämmerung**  
Gewinner des Dt. Kompositionspreises für Tuba Solo. Avantgardistisch-herausforderndes Stück. s, BU2001, 12,-

## ..... TUBA DUETTE

Banholzer, Hanspeter (\*1945) - **Blas' den Blues**  
für 2 B-Tubas, m, ECR1351, 10,50  
Abwechslungsreiche Stücke, ideal für Vorspiele

Aldcroft, Randy - **Twelve beginning Jazz Duets**  
Duette in leichten Tonarten, mittlerem Tonumfang und unterschiedlichen Stilen. Ideal für den Unterricht. Inhalt: Blues, Bossa Nova, Dixieland, Jazz, Waltz, Rock, Bebop, Soft Shoe, Minor Blues, Jazz Ballad, Mixed Rhythms, m, CC3164, 18,50



## ..... DUETTE MIT TUBA

Mühlbacher (Arr.) - **50 Kinderlieder**  
für Trompete/Tenorhorn in B und Tuba, leicht  
Band 1 BU2125, Band 2 BU2126, je 12,-

Mühlbacher (Arr.) - **Volkslieder und Spirituals**  
Leichte, unterhaltsame Duette für Trompete/Tenorhorn in B und Tuba, BU2124, i. V.

Mühlbacher (Arr.) - **50 Weihnachtslieder**  
für Tp/Thrn. in B und Tuba, leicht, BU2123, 12,-  
*Empfohlen vom Verband Dt. Musikschulen: Leicht spielbar (Michael Schmidt)*

Hahn, Jürgen - **Best of Dixieland**  
für Trompete/Thrn. und Tuba, m, BU2138, 13,-  
für Posaune und Tuba (Basspos), m, BU2139, 13,-  
Inhalt: Oh when the Saints, Blues on the Roof, Down by the Riverside, Just a closer Walk, My Bonnie is over the Ocean, Linie 2, Joshua fit the Battle of Jericho, Maple Leaf Bar, Blue and Black, New Orleans Time, You and Me, Beans and Rice, Oh Yes!

Aldcroft, Randy - **Famous Jazzy Duets**  
für Posaune oder Bariton und Tuba. Duette für Unterricht oder Vorspiel, mit Akkordsymbolen für Begleitung. Zunehmender Schwierigkeitsgrad. Vol. 1, m, CC2963, Vol. 2, m-s, CC2846, je 19,50  
*Rhythmically challenging (Bill Reichenbach)*

Kalke, Ernst-Thilo - **Short Encores**  
für Tp, Tuba und Klavier, Band I, m, BU1108, 13,-  
Band II, m, BU1109, 13,-

## ..... GEMISCHTE TRIOS MIT TUBA

Mühlbacher (Arr.) - **32 Weihnachtslieder**  
Die bekanntesten Weihnachtslieder in einer leichten Bearbeitung für 2 Tp und F-Tuba/Bariton, BU3010, 1, 13,- (oder 2 C-Tp/F-Tuba BU3011, 1, 13,-)

Schlenker, Manfred - **Dreistimmige Chormusik**  
für 2 Trompeten und F-Tuba/Bariton, leicht, je 10,-  
C-Spiel-Partitur BU4034, B-Spiel-Partitur BU4034a, B-Tp. BU4034b, F-Tuba/Bariton BU4034c  
Diese Sammlung enthält: 79 schlichte Choralsätze, 48 meist kurze Intonationen, 6 freie Stücke, die sich zwar an bestimmten Chorälen orientieren, aber auch unabhängig davon gespielt werden können, 100 Verweise auf weitere Lieder zu den bearb. Melodien

Schlenker, Manfred (\*1926) - **82 Liedsätze**  
Eine riesige Sammlung von leichten drei- und vierstimmigen Sätzen für Blechbläseranfänger. F-Tuba/Bariton BU4049c, 8,-  
Kombinierbar mit: C-Spielpartitur BU4049, 12,-, B-Spielpartitur BU4049a, 12,-, B-Tp BU4049b, 8,-

Ratner, Eugene - **Brass Trios**  
für 2 Tp in B/C und F-Tuba/Bariton, oder Tp, Hr in F, F-Tuba/Bariton, I-m, BU3012, 18,-  
Enthält: Beethoven - Ode an die Freude, Händel - Air aus „Judas Maccabaeus“, Liszt - Liebesträume, Schumann - Soldatenmarsch, Schumann - Jägerlied, Der wilde Reiter, Verdi - Triumphmarsch aus „Aida“, Tschaiowsky - Alte französische Melodie, Trad. - Oh when the Saints, Kamarinskaya, Ländler

Reuthner, Martin - **9 Brass Trios**  
Ein spannendes Album vom Top-Trompeter, ideal für den Unterricht, Jugend Musiziert oder Auftritte. Einzelstimmen für 2 Tp in B oder C und F-Tuba/Bariton, m, BU3014, 13,-

Hahn, Jürgen - **Best of Dixieland**, BU3019, m, 16,-  
für Trio (Tp, Pos, Tuba), Enthält die Hits: Oh when the Saints, New Orleans Time, Summertime, Just a closer Walk, Lady be Good, Maple Leaf Bar, Blues on the Roof, Down by the Riverside

Roblee, Richard (\*1943) - **Four Trios**  
für Trio (Tp, Pos, Tuba/Bassposaune). Enthält: Something New, Heavy Lifting, Sad Song, Finally Got it Right, Tolle Stücke! BU3008, m, 12,-  
Aus der Reihe: Richard Roblee's very little Bigband

arr. Rudhardt - **Brass Time** für Tp, Hr, Tuba  
BU3017, m-s, 19,50 (Alternativstimmen für Tp C, Thrn/Bariton, Basspos/Tuba Es, Einzelstimmen je 5,50). Inhalt: Charpentier - Prelude aus „Te Deum“, Mendelssohn - Hochzeitsmarsch, Wolgalied „aus dem Zarewitsch“-Lehar, Arabella-Mazurka, Die Post im Walde, Spirituals: Git on board, Nobody Knows The Trouble I've Seen, My Lord what a mornin', Berlin - Alexanders Ragtime Band, Glück auf, der Steiger kommt - Marsch, Geburtstagsmarsch, Erntedankfest-Polka, Kirnes-Marsch, Bauern-Polka, Frauenlob-Walzer, Bummel-Petrus, Waldeszauber-Walzer

Heinrich, Claus-Erhard - **Wade in the water**  
Tolles, fetziges Spiritual, für 2 Tp in B/C und F-Tuba, oder Tp, Hr, Pos/Bar/Thrn, m, BU3015, 12,-  
*Kirchenmusikdirektor Claus-Erhard Heinrich ist ein Spezialist auf dem Gebiet der Improvisation. Seine ausgeschrieben und gut zu spielenden Spiritualimprovisationen eignen sich bestens für gemischte Programme oder als Zugabenstücke*

Schneider, Daniel Wum - **Himmelstrio - Trio Nr. 1**  
für Horn-Posaune-Tuba. Anspruchsvolles und spannendes Stück mit den Sätzen: Der Himmel wacht, Ein Hauch des Himmels, Die Kraft des Himmels, Wenn der Himmel weint, Der Himmel lacht, ca. 4:30 Minuten, m, BU3020, 13,-

Kullmann, Harald (Arr.) - **Volkslied-Trios**  
9 bekannte Lieder, I-m, ECR9830D, 17,40  
gemischte Ausgabe für variable Besetzung (Tp, Pos, Hörner F/Es Tenorhörner, Baritone, Tuba)

Kullmann, Harald (Arr.) - **Gospels & Spirituals**  
Fünf der beliebtesten Gospels und Spirituals, Band 1, m, ECR9834D, 17,40  
Vier weitere populäre Gospels und Spirituals Band 2, m, ECR0252, 18,30  
gemischte Ausgaben für variable Besetzung (Pos, Tp, Hörner F/Es Tenorhörner, Baritone, Tuba)

Schultheiss, Ulrich (\*1956) - **Ragtimes for Brass**  
gemischte Ausgabe für variable Besetzung (Tp, Pos, Hr F/Es, Thrn, Baritone, Tuba), m, ECR0141, 18,30

Kullmann, Harald (Arr.) - **Irish Folks**  
Irische Volkslieder stimmungsvoll arrangiert, m, Band I, ECR0248, 18,30, Band 2, ECR0474, 18,30  
Gemischte Ausgaben für variable Besetzung (Pos, Tp, Hörner F/Es Tenorhörner, Baritone, Tuba)

## •• SWING-TRIOS MIT RHYTHMUS-GRUPPE AD LIB.

Für 3 Bläser (2Tp-Pos/Bpos/Tuba oder Tp-HrEs-Thrn oder Flöte/Sax/Klar/Fagott) und opt. Rhythmusgruppe:

Hahn, Jürgen (\*1964) - **Whoopie Blues**  
Lustig leichter Medium Blues im Swingstil von „Makin' Whoopie“, m, BU3005, 14,-

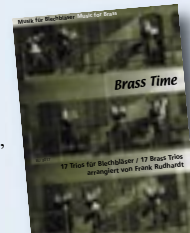
Hahn, Jürgen - **Three walk around a tree**  
Funk-Rock, der in die Beine geht, m, BU3006, 14,-

Hahn, Jürgen - **Blustrain**, m, BU3007, 14,-  
Medium Blues mit einfachen ausgeschrieben Soli. Swingende Sammlung für Trio, Rhythm section opt.

Searle, Leslie (\*1937) - **Mambossa**  
Mambo im typischen Searle-Stil, m, BU3002, 12,-

Searle, Leslie - **Little Big Band**  
Swing im Bigband-Sound, m, BU3003, 12,-

Searle, Leslie - **It' how we like it**  
Ein relaxter Medium Swing, m, BU3004, 12,-



## ..... TUBA TRIOS

Bach, J. S. (1685-1750) - **Wachtet Auf!**  
Der Osterchoral für Tubatrio, m, CC2108, 16,50

## ..... TUBA QUARTETTE

**Best of Dixieland** (arr. Hahn, Jürgen)  
Die Hits für Quartett: Oh when the Saints, Ice Cream, New Orleans Time, Just a closer Walk, Lady be Good, Maple Leaf Bar, Summertime, My Bonnie is over the Ocean, Blues on the Roof, Down by the Riverside, I-m, BU4020tq, 16,-  
Auf besonderen Wunsch des Dt. Tubaforums gibt es diese tolle Sammlung jetzt auch für 4 Tubas. Alternativ oder zusätzlich (für je 4,-) erhältlich sind die Stimmen 1+2 auch für Tenorhorn in B. Auf CD mit Bläserquartett CD4020, 8,-  
*Wer sich daran wagt, wird erkennen, was für ein unglaubliches Gute-Laune-Potenzial Dixieland hat! ... Tolle Möglichkeiten für die praktische Umsetzung bieten die verschiedenen möglichen Besetzungen der Quartette ... Da ist gute Laune im Ensemble schon vorprogrammiert (Magazin Forte 10/2011)*



**Best of Gershwin** (arr. Hahn, Jürgen)  
Die Hits von George Gershwin, m, BU4432, 24,50  
Enthält: I got Rythm, Foggy Day, Lady be Good, Summertime, Someone to watch over me, Strike up the Band, s Wonderfull etc., Tolle Stücke!  
Alternativstimmen für 1. u. 2. Tenorhorn in B je 5,-  
*Empfohlen vom Dt. Tubaforum! Empfehlenswert! (Verband Dt. Musikschulen, 7/2014)*

Hahn, Jürgen (\*1964) - **Rock, Funk & Soul**  
Eine super Sammlung zur Einführung in moderne Stile! m, BU4433, 18,-  
Ideal für den Unterricht an Musikschulen. *Empfohlen vom Dt. Tubaforum! Sehr empfehlenswert! Für SchülerInnen mit Interesse an Populärmusik. Gut spielbar und klingendes Arrangement für vier Tubas oder alternativ erste und zweite Stimme Euphonium/Posaune und Bariton (Verband Dt. Musikschulen, 7/2014)*

Kullmann, Harald (Arr.) - **Tune Ups For Brass**  
Basics, die Spaß machen, leicht, ECR9811, 14,50  
Universell verwendbar vom Posaunen-, Tuba- und Blechbläserquartett bis hin zum Tentett

Die folgenden Einzelausgaben mit BU-Nummern sind als Noten in der Edition Melton Tubaquartett und auf CD erschienen. Enthaltene Stimmen für: Tuba 1 und 2 in C

und B (Tenorhörner), Tuba 3 und 4 in C, B und Es  
*Es wird nie langweilig... Alle Kompositionen und Bearbeitungen stehen auf einem sehr hohen Niveau. Man kann nur hoffen, dass sich weiterhin Komponisten finden, die für ein Tubaquartett schreiben (Das Orchester 06/2006)*

Mancini (arr. Luis, Ingo) - **Baby Elephant Walk**  
Ein Luis-Leckerbissen! m, BU4401, 15,-

Desmond (arr. Luis, Ingo) - **Take Five**  
Tolles Arrangement, m-s, BU4402, 17,-

Hawkins (arr. Luis, Ingo) - **Tuxedo Junction**  
mit 5. Pos ad lib, m-s, BU4403, 17,-

Schostakowitsch (arr. Luis, Ingo) - **Jazz Waltz**  
Der berühmte Walzer aus „Golden Age“, bekannt z. B. aus dem Film „Eyes wide shut“, m-s, BU4418, 18,-

arr. Ingo Luis - **What a wonderful world**  
Satchmo gets sentimental, m-s, BU4423, 16,-

Marcuse/Reisfeld - **Mein kleiner grüner Kaktus**  
Diese Nummer sticht! m, BU4425, 16,-  
*Der Humor kommt mit Mein kleiner grüner Kaktus nicht zu kurz (Das Orchester 06/2006)*

Kalke, Ernst-Thilo (1924-2018) - **Jumbos Holiday**  
Ein beschwingter Elephant, m, BU4405, 12,-

Kalke, Ernst-Thilo - **Reqium for a little cat**  
Eine wunderschöne Ballade, I, BU4404, 12,-  
Empfohlen vom Verband Dt. Musikschulen: Interessante Stücke. Gut für Musizierstunden

Kalke, Ernst-Thilo - **Millennium-Rag**  
Ein flott spielbarer Ragtime, m, BU4417, 14,-

Kalke, Ernst-Thilo - **Tuba libre!**  
Original-Tango für Tubaquartett, m, BU4416, 12,-

Barroso (arr. Weichselbaumer) - **Brazil**  
Der Samba schlechthin, I-m, BU4406, 12,-

Luis, Ingo - **Samba de Mogán**  
Originalwerk. Für alle, die von Brazil nicht genug bekommen können, m-s, BU4422, 15,-

Abreu (arr. Luis, Ingo) - **Tico-Tico**  
Südamerikanisches Feuer, m-s, BU4421, 14,-

Hesse, Lutz-Werner - **Kind of Variations**  
Originalwerk für Tubaquartett, m, BU4427, 14,-  
Rimsky-Korsakoff (arr. Watz) - **Der Hummelflug**  
Chromatik für Virtuosen, m-s, BU4407, 14,-

Fučík, Julius (1872-1916) - **Die Gladiatoren**  
arr. Luis, Martialisch! m-s, BU4420, 14,-

Fučík, Julius (arr. Watz) - **Florentiner Marsch**  
Elegant-virtuos, m-s, BU4408, 14,-

Sousa, John Philip - **Washington Post March**  
Typischer 6/8-Marsch, m, BU4428, 12,-

Preise in Euro. Preisänderungen vorbehalten. l=leicht, m=mittel, s=schwer Erhältlich bei Ihrem Musikalienhändler



Sousa, John Philip - **Semper Fidelis**  
Bekanntler amerik. Marsch, m, TB08, 13,-

Hidas, Frigyes (1928-2007) - **Tubaquartett**  
Originalkomposition für Tubaquartett und der Klassiker der Besetzung in drei Sätzen: Moderato-Allegretto-Choral, m, BU4409, 17,-

Gabrieli, Giovanni (Gray) - **Canzone per sonare**  
Ein gut spielbarer Klassiker, m, BU4410, 10,-

Luis, Ingo - **Lazy Elephant Blues**  
Ein originaler Luis für schweres Blech, der richtig abgeht, s, BU4411, 13,-

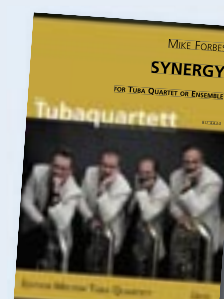
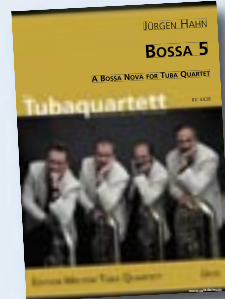
Luis, Ingo - **Little Lullaby**  
Sozusagen die Blue-Note-Version von „Schlaf, Kindlein schlaf“, m, BU4412, 12,-

Roblee, Richard - **4-Tuba-Blues**  
Ein toller Original-Blues vom Altmeister des Genres, m, BU4413, 17,-

Hahn, Jürgen (\*1964) - **Tuba Funk**  
Hier geht der Funk ab - eine Herausforderung für jedes Quartett, s, BU4419, 12,-

Hahn, Jürgen (\*1964) - **Guca 20h**  
Eine knackige Balkanpolka mit virtuosen Linien und Abschnitten, die das Mitantzen und Mitklatschen herausfordern, s, BU4437, 16,-

Hahn, Jürgen (\*1964) - **Bossa 5**  
Lateinamerikanisches Blut: ein funkender Bossa Nova mit Jazzcharakter, s, BU4438, 16,-



Forbes, Mike - **Synergy**  
Ein Knaller für Tubaquartett! s, BU4434, 16,-  
Fassung mit Bläserorchester, BU4435, 60,-  
*Zielgruppe: Ensemble für tiefes Blech. Sehr empfehlenswert! Poppiges, amüsantes, motivierendes und abwechslungsreiches Stück. Jede Stimme hat was zu sagen (Michael Schmidt, Verband Dt. Musikschulen, 4/2016)*

Brahms, Johannes (Luis, Ingo) - **Wiegenlied**  
Das berühmte Wiegenlied mit Pfeifferminzakkorden. Ein Gedicht á la Luis! I-m, BU4442, 13,-



Mussorgski, Modest (Luis, Ingo) -

**Ballett der Küchenschaben im Mülleimer**  
Eine witzige Persiflage, m, BU4441, 13,-

Bernstein, L. (Luis) - **A Story of the Lower West Side**  
Ein Medley aus One Hand, One Heart, Somewhere, Maria, BU4439 (auf CD: Featuring The Meltons)

Mancini, Henry etc (Luis) - **The Impossible Peter Bond**  
Ein Medley aus Mission Impossible, Peter Gunn und James Bond, BU4440 (CD: Featuring The Meltons)

Joplin, Scott (1867/1868–1917) - **Two Rags**  
Band 1: Joplins Favorite Rag und Cascades Rag. Wunderbar relaxed, m, TB11, 17,-  
Band 2, Joplins Pleasant Moments Rag und Heliotrope Bouquet Rag, m, TB12, 17,-

Wolking, Henry - **Tuba Blues**  
Erfordert ein Drumset und einen Mülltonnendeckel für Doo-Wah-Tuba! m, CC2299, 17,-

Über, David (1921-2007) - **Vaudeville**  
Originalkomposition, m, TB13, 17,-

Wilhelm, Rolf (1927–2013) - **Bavarian Stew**  
Ein originaler bajuwarischer Eintopf, der das Publikum auf die Tische treibt, m, BU4414, 13,-

Susato, Tilman (Wachter) - **Susato-Suite**  
Eine typische Renaissance-Suite mit Mohrentanz-Pavane-Saltarello-Schäfertanz, 1-m, BU4436, 13,-  
*Empfehlenswert! Gut spielbar. Als Einstiegsliteratur geeignet (Michael Schmidt, Verband Deutscher Musikschulen, 4/2016)*

Bach, Johann Sebastian (1685-1750) - **Bist du bei mir**  
Einer der schönsten Choräle, 1-m, BU4415, 11,-

Bach, J. S. (1685-1750) - **Preludium & Fuge g-moll**  
Ein barocker Klassiker, m, TB07, 18,50

Händel, Georg Fr. (1785-1859) - **Hallelujah Chorus**  
Aus dem Messias, sehr wirkungsvoll, m, TB10, 21,-

Mozart, W. A. (1756-1791) - **Eine Kleine Nachtmusik**  
Ein Klassiker (Dietrich), m, BU4429, 13,-

Mozart, W. A. (1756-1791) - **Ave Verum**  
Bekanntes Trauermusik, 1-m, TB04, 13,-

Bruckner, Anton (1824-1896) - **Ave Maria**  
Sehr schöner Choral, 1-m, BU4430, 12,-

Bruckner, Anton (1824-1896) - **Graduale: Locus Iste**  
Bruckners wohl berühmtester und beeindruckendster Choral, m, BU4361, 10,-

Tschaikowski, Peter (1840-1893) - **Tanz der Rohrflöten**  
Aus dem Nussknacker, m, BU4426, 14,-

## ●●●●●●●●●● TUBA QUARTETT CDs

Stevens, John - **Grand Concerto 4 Tubas**  
Mit Werken von John Stevens: Jubilare! für Orchestra. Adagio for Strings, Grand Concerto 4 Tubas - I. Intrada - II. Scherzo - III. Ballade - IV. Tango-Tarantella (CD-Aufnahme der Uraufführung mit den Duisburger Philharmonikern), Adagio for Eight Part Tuba-Euphonium Ensemble, Power for Tuba Ensemble, Benediction for Tuba Ensemble CD-MTQ-1, 14,80

Melton Tuba Quartett - **What a wonderful world**  
Enthält: What a Wonderful World, La Danza Tarantella Neapolitana, Walzer aus der Jazz Suite Nr. 2, Mein kleiner grüner Kaktus, The Carnival of Venice, Auburn is the Colour, Seventeen Come Sunday, Campera aus den 3 Milongas, Desafinado, Samba de Mogán, Tuba Libre Funk, The Carol of the Angels, Tanz der Rohrflöten, Allegro der Ouverture zu Wilhelm Tell, Hallelujah Chor, Einzug der Gladiatoren, Swing Low, CD-MTQ-2, 14,80



## ●●●●●●●●●● TUBA UND KLAVIER

Trad./Kalke - **Drei Spirituals**  
Arrangements mit Feeling! BU1411, 1-m, 12,-  
Enthält: Nobody knows the trouble I've seen, , Swing low, sweet chariot, Sometimes I feel like a motherless child

Keilig, Ronald - **Sonatine**  
Dreisätziges Werk eines jungen sächsischen Komponisten für B-Tuba. Ideal für Vorspielabende und Jugend musiziert, 1, BU1413, 12,-

Johow, Joachim (\*1952) - **Hier kommt die Tuba**  
Album mit 10 kleinen Stücken in unterschiedlichsten Stilen für F-/B-Tuba und Klavier, m, BU1418, 13,-  
Enthält: Auf der Fähre, Hier kommt die Tuba, Marsch, Jahrmarktswalzer, Im Winter, Aus der Ferne, Brunos Walzer, Das Dorffest, Soft Swinging

Dumitru, Ionel (1915-1997) - **Scherzo Roman**  
Beschwingt, effektiv für Vorspielabende, für F/Es-Tuba, bis f°, m, BU1403, 9,-  
*Empfohlen vom Dt. Musikschulverband: Ansprechendes Stück für junge Tubisten, sehr empfehlenswert (Michael Schmidt)*

Terrett, Keith (\*1956) - **A Bombardon goes Ballroom**  
...dancing. Der Engländer Keith Terrett ist eine Neuentdeckung. Sein Stück ist eine nicht schwere, aber sehr virtuose und populär klingende flotte Melodie. Ideal für Vorspielabende, m, BU1417, 7,-

Monti, Vittorio (1868-1922) - **Czardas**  
Ein Klassiker für Virtuosen und das absolute Highlight für Konzerte, m-s, BU1414, 10,-

Linde, Hans-Peter (\*1937) - **Drei Stücke**  
Drei Stücke, Originalwerk für B-Tuba und Klavier von 1966, rev. 2008, m-s, BU1419, 13,-  
*Die drei Stücke sind exzellent instrumentengerecht für die B-Tuba komponiert. Sein Konzertstück für B-Tuba und Klavier bietet nicht nur die Chance, die klanglichen Reize der Bassuba vorteilhaft zum Strahlen zu bringen, sondern schafft es auch, Anspruch und Spielfreude glücklich zusammenzuführen... Eine Komposition mit Potential zum Klassiker! (Das Orchester 6/2010)*  
*Obwohl die Stücke auf der F-Tuba leichter spielbar sind, werden hier gezielt die Klangeigenschaften der tiefen Tuba herausgefordert: Wichtige Beweglichkeit in der „Intrada“, tänzelnd-klangvolle Lyrik in „Unruhe“ und ein derb-humoriger Charakter in der „Burleske“ (Sonic 3/2010)*  
*Spielliteratur für Tubisten mit Ambitionen. Sehr empfehlenswert! Gutes Stück für den Einstieg in die Sololiteratur. Zum Vorspiel geeignet. (Michael Schmidt, Verband Dt. Musikschulen, 4/2016)*

Div. (Terrett) - **Eight Italian Arias**  
Pavarotti für die Tuba! Mit den Hits des italienischen Bel Canto, BU1422, m, 13,-  
Vesti La Giubba (Zieh dein Gewand an)-Leoncavallo, O Sole Mio-Di Capua, Ach so fromm, ach so traut (M'Appari Tutt' Amor) - von Flotow, Una Furtiva Lagrima-Donizetti, Musetta's Waltz-Puccini, Come Back To Sorrento-De Curtis, Nessun Dorma-Puccini, Mattinata-Leoncavallo  
*Empfehlenswert: Attraktive, ansprechende Literatur für Konzert und Vorspiel (Michael Schmidt, Verband Dt. Musikschulen, 4/2016)*

Gershwin, George (1898-1937) - **Promenade**  
Drei Stücke für Tuba und Klavier, m, BU1421, 12,-  
Enthält: Short Story, Lullaby, Walking the Dog (Promenade). Arrangiert vom Altmeister des Swing, Ernst-Thilo Kalke  
*Sehr empfehlenswert! Für Jazz-interessierte TubistInnen. Schöne Auswahl swingender Gershwin-Songs, erfordern jedoch Erfahrung mit Jazzphrasierung (Verband Dt. Musikschulen, 7/2014)*

Schumann, Robert (1810-1856) - **Drei Romanzen**  
Feine Bearbeitung von R. Huss, m, BU1424, 14,-  
Nach den drei Romanzen für Oboe und Klavier op. 94 von 1849. Enthält die Sätze: Nicht schnell, Einfach, innig, Nicht schnell.  
*Gut spielbar umgesetzt für Tuba und Klavier. Für Konzerte geeignet (Michael Schmidt, Verband Dt. Musikschulen, 4/2016)*



Antonín Dvořák (1841-1904) - **Sonatine**  
für Tuba und Klavier (nach der Sonatine op. 100 für Violine und Klavier), s, BU 1423, 15,-  
Enthält die Sätze: Allegro risoluto, Larghetto, Scherzo, Finale. Allegro molto  
Eine perfekte Bearbeitung vom Solotubisten des Österreichischen Rundfunkorchesters  
*Rainer Huss hat uns mit Dvořáks Sonatine ein Tor zu einer außerordentlich ergiebigen musikalischen Welt geöffnet... ein herausforderndes und wertvolles Stück für jeden professionellen Tubisten. Der üppige Romantizismus ist es wert, neben den Konzerten von Richard Strauss, Gustav Mahler's Liedern und verschiedenen Cellosücken von Robert Schumann, in die Transkriptionsbibliothek mit aufgenommen zu werden. Dieses Arrangement wird, wenn es gut vorbereitet ist, den Ausführenden beanspruchen und das Publikum erstaunen und berühren. (Alexander Lapins, DM. University of Tennessee and Northern Arizona University)*

Kalke, Ernst-Thilo (1924-2018) - **Tubism**  
Rhythmisch-knackiges Werk, mit dem kann ein engagierter Tubist über drei Oktaven brillieren, m-s, BU1409, 8,-

Kalke, Ernst-Thilo - **Julep Cup**  
Ein virtuoser Cocktail für Tuba und Klavier und eine beeindruckende Herausforderung für Vorspiele, m-s, BU1410, 11,-

Banholzer, Hanspeter (\*1945) - **Tuba Stories**  
Abwechslungsreiche Spielstücke, ideal für Vorspiele 1-m, ECR1242, 10,50

Kalke, Ernst-Thilo - **Concertino in F**  
Beeindruckendes Konzert à la Gershwin, für Tuba und Klavier, s, BU1404, 14,-  
Partitur, BU3001, 25,- (Orchester Leihmaterial)  
*Pflichtstück beim internationalen Tubawettbewerb in Markneukirchen*

Kalke, Ernst-Thilo - **Mevagissey Tales Concerto**  
Dreisätzig, melodisch, virtuos - ein großartiges Originalkonzert des Stuttgarter Altmeisters! Für Tuba und Klavier, s, BU1406, 17,-  
Partitur BU1405, 25,- (Str.-Orchester Leihmaterial)  
Ersteinspielung des 1. Satzes Cornish Dawn von Markus Hötzel auf der CD „Variations“.  
*„A great piece“ Stephen Mead*  
*„The piece works very well and I have really fallen in love“ with it... Thank you so much for this wonderful piece of music!“ Dr. Skip Gray, Professor of Tuba, University of Kentucky*  
*„Wie musikalischer Pfeffer“ Prof. Klemenz Pröpper, NMZ 2/98*

Die Südküste von Cornwall ist geprägt von hohen Felsen, die jäh ins Meer abstürzen, unterbrochen von den Mündungsbuchten kleiner Flüssen und Bäche. In einer solchen Bucht liegt versteckt der Ort Mevagissey. Wenn am frühen Morgen der Nebel aus dem Meer steigt und an den Felsen emporkriecht, glaubt man sich in die alte keltische Sagenwelt von König Artus und dem Zauberer Merlin zurückversetzt, aber auch Geschichten von See- und Strandräubern werden lebendig: Mevagissey Tales

Trad. (Terrett) - **8 Swinging Christmas Carols**  
Jazzige Sammlung die beeindruckt, BU1420, 13,-  
Enthält: Ding Dong merrily on High, Silent Night (Stille Nacht), We three Kings, Away in a Manger, God rest you merry, gentlemen, Deck the Halls, Good King Wenceslas, Joy to the World  
*Die Lieder sind allesamt wunderschön... Keith Terrets Satz ist spannend, keinesfalls platt und hebt sich von vielen anderen Arrangements von Weihnachtsliedern ab (Forte 11/2011)*

Brahms, Johannes (1833-1897) - **Drei Stücke**  
Ballade und zwei Intermezzi aus op. 118 und 119. Sehr schöne Bearbeitung, m, CC2228, 17,-

Victor Ewald (1860-1935) - **Romanze, op. 2**  
Original für Cello oder Viola und Klavier ist dies eine sehr passende Bearbeitung dieses romantischen Werkes, m, CC2312, 17,50

Debussy, Claude (1862-1918) - **Childrens Corner**  
Zwei Sätze aus der Suite: The Little Shepherd und Golliwogg's Cakewalk, m, CC2963, 17,90

Gershwin, George (1898-1937) - **Preludes**  
Die drei Präludien (To Bill Daly, Blue Lullaby, Spanish Prelude) von 1926 wurden von Ralph Sauer erstmals für Tuba und Klavier bearbeitet, m-s, CC2154, 18,-

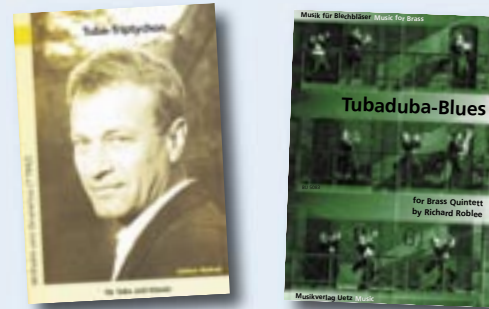
Thompson, Troy - **Sonatine**  
Ein anspruchsvolles Werk des amerikanischen Komponisten in drei Sätzen: Eröffnungsfanfare, Adagio und Rondo, für Tuba und Klavier, s, BU1311, 16,-



Gárdonyi, Zoltán (1906-1986) - **Sonate (1948/51)**  
Erst vor kurzem wurde in Ungarn aus dem Nachlaß des bedeutenden Hindemith- und Kodály-Schülers diese Originalkomposition entdeckt. Das dreisätzig Werk wurde 1998 - rund 50 Jahre nach seiner Entstehung - in Dresden durch den Solotubisten des NDR-Sinfonieorchesters Hamburg, Markus Hötzel, uraufgeführt. Die Sonate aus den Nachkriegsjahren schöpft die klanglichen Möglichkeiten der Tuba voll aus und könnte zu einer der meistgespielten Tuba-Sonaten der nächsten Jahre werden. Dauer 12', s, EW188, 17,-

Grunelius, Wilhelm von (\*1942) - **Tuba-Triptychon**  
Der Berliner Komponist Wilhelm von Grunelius hat sich mittlerweile in der Blechbläserwelt einen Namen gemacht. Das Werk ist eine hervorragend durchgearbeitete Komposition, die die zahlreichen Themen der drei Sätze gekonnt miteinander verbindet. Es wurde im Juli 2001 während des

Internationalen Tuba-Festival im finnischen Lieksa uraufgeführt und vom Fachpublikum begeistert gefeiert. s, 12', EW247, 17,50



Grunelius, Wilhelm von - **Drei lyrische Szenen**  
Die „Drei lyrischen Szenen“ nutzen die ebenso betörenden wie bedrohlichen Klang- und Ausdrucksmöglichkeiten der Tuba, gepaart mit einer Klavierbegleitung, die ein Kritiker „zeitgenössischer Impressionismus“ nannte; technisch gesehen deutlich leichter als das Tuba-Triptychon m-s, 16', EW310, 20,-  
*„Umso wertvoller sind Neuentdeckungen, denen man einen festen Platz in der Tubaliteratur vorher-sagen kann. Das Werk lebt von Spannungsverhältnis der tiefen Tubaklänge und dem bis in die höchsten Lagen reichenden Klavier.“ Das Orchester, Nr. 11/2003*

Grunelius, Wilhelm von - **Petite Musique**  
Ideal für Vorspiele oder „Jugend Musiziert“, mit Charme und Raffinesse, 5', m, EW664, 16,50

## ●●●●●●●●●● TUBA UND ORGEL

Schubert/Kalke - **Ave Maria**  
Der Klassiker für F-Tuba mit Klavier oder Orgel, m, BU1408, 7,-

Mozart, W. A. (1756-1791) - **Romanze**  
Sehr schönes Werk, Ideal für F-Tuba mit Klavier oder Orgel, m, BU1211, 7,-

Trad./Kalke - **Drei Spirituals**  
für Tuba und Orgel, Arrangements mit Feeling!  
Enthält: Nobody knows the trouble I've seen, Sometimes I feel like a motherless child, Swing low, sweet chariot, BU2003, 1-m, 12,-

Weinhart, Christoph (\*1958) - **Messe aus Stein**  
„Gesang der Mauern einer verfallenen Kirche“. Überzeugendes Originalwerk, m-s, BU2002, 14,-  
*Ein interessantes Stück für ambitionierte Partner an den beiden Instrumenten: Vor allem an der Tuba sollte man mit neueren Techniken (z. B. gleichzeitiges Singen und Spielen) vertraut sein... Der Orgelpart will zunächst einmal sorgfältig gelesen sein. Hauptbausteine sind vertikale und horizontale Ganztonschichtungen. Der Titel hat mit der liturgischen Form außer einem eventuellen Inspirationsmoment nichts zu tun, kann aber Zuhörenden Gedankenimpuls sein (Württembergische Blätter für Kirchenmusik)*

## ●●●●●●●●●● TUBA SOLO IM BRASS QUINTETT

Roblee, Richard (\*1943) - **Tubaduba-Blues**  
Ein knalliger Jazz-Rock für Solotubisten mit Jazzfeeling im Quintett, m-s, BU5083, 14,-

Fucik, Julius (1872–1916) - **Der alte Brummbar**  
Polka Comique mit Solotuba (Schlagzeug ad lib.) im Quintett, BU5009, m-s, 16,-

Arban, Jean-Baptiste - **Der Karneval von Venedig**  
(1825-1889) Für Solotuba (in B-Dur) im Quintett. Tubisten sind Virtuosen! s, BU5024, 21,-

Sullivan, Arthur (1842-1900) - **Tuba Copper**  
Tubasolo im Quintett, m, FA1530, 14,-  
Variations on the „Policeman's Song“

Kalke, Ernst-Thilo (1924-1918) - **Mevagissey Tales**  
„Cornish Dawn“ (von Markus Hötzel auf der CD „Variations“) endlich für Quintett! m, BU5015, 16,-



## ●●●●●●●●●● TUBA SOLO UND VIER HÖRNER

Hidas, Frigyes (1928-2007) - **Scherzo**  
Originalwerk für Tuba und vier Hörner oder Klavier, m, BU1401, 15,- (aufgenommen von Markus Hötzel und dem German and American Horn Ensemble auf der grandiosen CD „Variations“)  
*springlebendiger Tanzcharakter ... ein gelungenes Werk (Peter Hoefs, ÜBEN & MUSIZIEREN 4/04)*  
*Die Leichtigkeit und Eleganz der Kompositionen des ungarischen Komponisten Frigyes Hidas ist schon seit vielen Jahren bekannt. Besonders aber auch seine Vorliebe für die Blechbläser, die ihm viele schöne und interessante Kompositionen zu verdanken haben (Prof. Klemenz Pröpper, NMZ 2/1998)*

Kalke, Ernst-Thilo (1924-1918) - **Mevagissey Tales**  
Der Bravoursatz „Cornish Dawn“. Originalfassung für Solotuba (s) und vier Hörner, m-s, BU1402, 17,- (eingepielt auf CD „Variations“ von Markus Hötzel)

## ●●●●●●●●●● TUBA SOLO IM BRASS TENTETT

Mozart, W. A. (Becker) - **Königin der Nacht**  
Überwältigendes, aber nicht schwer zu spielendes Tubasolo im Tentett, m-s, BU1016, 24,-

Kalke, Ernst-Thilo - **Consolation**  
Eine musikalische Tröstung, bei der Horn und Tuba im Tentett stellenweise die Führung übernehmen, m-s, BU1041, 20,-

## ●●●●●●●●●● TUBA UND ORCHESTER

Kalke, Ernst-Thilo - **Mevagissey Tales Concerto**  
Das originale, grandiose „English Concerto“ in drei sehr musikalischen Sätzen: Cornish Dawn, King's Arms, The smuggler's wife.  
Ausgabe für Tuba und Klavier, s, BU1406, 17,-  
Streichorchester, Partitur BU1405, 24,- (Leihmat.)  
Ausgabe für Tuba und Bläserorchester, BU1407, 70,-  
*Danke vielmals für dieses wundervolle Werk! Prof. Dr. Skip Gray, University of Kentucky*

Kalke, Ernst-Thilo - **Concertino in F**  
Beeindruckendes Konzert à la Gershwin, Ausgabe für Tuba und Klavier, s, BU1404, 14,-  
Partitur, BU3001, 25,- (Orchester Leihmaterial)  
*War Pflichtstück beim internationalen Tubawettbewerb in Markneukirchen*

Stevens, John - **Grand Concerto**  
Grand Concerto for 4 Tubas and Orchestra (3.2.2.2-2.2.2.4 Solo - Pk.2 Perc - Streicher, Leihm.) 4 Tubas und Klavier, BU4443, 38,-  
Studienpartitur BU0911sp, 35,-  
Ausgabe für Bläserorchester auf Anfrage.  
CD-Aufnahme der Uraufführung: Melton Tuba Quartett und Duisburger Philharmoniker CD-MTQ-1, 14,80

*Stilistisch bewegt es sich auf jener schwingvollen Linie, welche die Landsmänner und Kollegen George Gershwin, Aaron Copland und Leonard Bernstein vorgegeben hatten. Aber weniger das ist das Besondere daran, sondern vielmehr wie leichtfüßig die Gruppe der als eher schwerfällig geltenden tiefsten Blechblasinstrumente hier ihre enorme Vielfältigkeit demonstrieren darf, und das im Wettstreit mit einem ebenso raffiniert behandelten Orchester (Ingo Hoddick, RP-Online)*

Arban, Jean-Baptiste (1825-1889) - **Der Karneval von Venedig**  
Virtuos, aber ideale Lage in B-Dur, mit Kammerorchester (Fl-2Ob-Streicher), BU0904 (Leihmaterial), KA auf Anfrage, Partitur 25,-



## ●●●●●●●●●● TENORHORN, POSAUNE, BASSTRUMPETE

Zahlreiche Werke für Tenorhorn, Bariton, Posaune, Bassposaune, Basstrumpete oder Blechbläserensemble von Trio bis Tentett und Blechbläser in Kammermusik finden Sie in unseren Flyern oder auf [www.uetz.de/music](http://www.uetz.de/music)